

МОРДОВСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ – ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЭТНОСА (ПО МАТЕРИАЛАМ НАРОДНОПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА)

Козлова Т.А.

Мордовский государственный педагогический институт

Саранск, Россия

В народнопоэтическом творчестве мордвы нашли отражения различные аспекты жизнедеятельности народа. В частности, во многих фольклорных произведениях художественно описывается мордовский народный костюм.

Основой традиционного мужского костюма являлись рубаха – панар и штаны – понкст. Мужские повседневные рубахи шили из грубого небеленого посконного холста, праздничную и подвенечную рубахи – из более тонкого, в основном льняного холста. Белые мужские рубахи часто упоминаются в мордовских песнях:

Одели Флора в белую рубашку,

Опоясали его красным кушаком с кисточками.[1]

Носили рубахи всегда на выпуск и подпоясывали домотканым узким пояском или ремнем. Пояс – каркс или кушак был неотъемлемой принадлежностью мужского костюма. Повязывали их на свадьбу, гулянье и в праздничные дни. Так, утром в день свадьбы, отмечает Мельников-Печерский, все, и мужчины и женщины, наряжались во всю мордовскую сряду. Поверх кафтана мужчины надевали белый балахон, называемый шушпаном, опоясывали его розняком (кушак) с красными кистями, распущенным по бедрам, на груди пристегивали завязки, а к кушаку назад привешивали потombaце – полотенце с шерстяными бахромою и кистями красного, желтого и голубого цвета. [2]

При описании героя в поэтических произведениях обязательно упоминается и о верхней одежде, которая включала суконные пиджаки с прорезными карманами. В праздники мужчины носили кафтаны из черного сукна, а позже – из покупной ткани, которые сзади на поясе сосбаривались:

Он оделся, подруга Марья, нарядился...

На себя надел из черного сукна расклешенный кафтан...[3]

Зимой парни и мужчины носили полушубки и шубы:

У Васильевича Ивана...

По росту, по стати сшитый

Новый полушубок на нем. [4]

Шуба считалась символом богатства и высокого положения человека в обществе. Например, в одной из мордовских песен сына вдовы, одетого и лисью шубу называют: «Это инсарский барин, в солдаты забривающий». [5] В состоятельных семьях встречались шубы черной дубки, крытые черным сукном. В песнях упоминаются и шубы из красных овец:

Вот идет друг любимый вдоль села,

На нем шуба дубленая цвета красного,

Подпоясан он зеленым кушаком. [6]

Описание мужского костюма в фольклорных произведениях обязательно включает и головной убор. У мордвы широкое распространение имели валяные шляпы самой различной формы:

В круглой шляпе, подруга, тот парень,

Павлиное перо, подруга, в шляпу воткнуто... [7]

Со второй половины XIX века в быт входит картуз с твердым козырьком:

Надел шаровары,

Надел картуз блестящий. [8]

Обязательным элементом костюма является обувь. Традиционной обувью мордвы были лапти, которые летом носили с портянками, а зимой – с онучами.

Праздничной обувью являлись сапоги – кемоть, кемть. Особенно модными считались сапоги «со скрипом» на каблуках и скадками на голенищах:

Хромуша ее услышал,

Обулся в скрипучие сапожки... [9]

Таким образом, в произведениях мордовского фольклора в той или иной степени описывается мордовский народный костюм.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Устно-поэтическое творчество мордовского народа: Т. 2. – Саранск, 1965. – С. 337.
- Мельников П.И. (Печерский А.) Очерки мордвы. – Саранск, 1981. – С. 117.
- УПТМН: в 10 т. Т. 2. Лирические песни. – Саранск, 1965. – С. 260.
- УПТМН: в 10 т. Т. 1. Эпические и лиро-эпические песни. – Саранск, 1963. – С. 194.
- УПТМН: в 10 т. Т. 2. Лирические песни. – Саранск, 1965. – С. 216.
- Евсевьев М.Е. Избранные труды. Т. 2. – Саранск, 1963. – С. 96.
- УПТМН: в 10 т. Т. 2. Лирические песни. – Саранск, 1965. – С. 211.
- УПТМН: в 10 т. Т. 1. Эпические и лиро-эпические песни. – Саранск, 1963. – С. 378.
- УПТМН: в 10 т. Т. 1. Эпические и лиро-эпические песни. – Саранск, 1963. – С. 378.