вого высказывания, структура которого есть единство средств объект- и субъект-языков. Произведение искусства, как речевое высказывание, выстроено по правилам объект-языка изобразительного искусства (художественная традиция), объект-языка зрительского восприятия, обусловленного общечеловеческими и актуально-историческими нормами, а также субъект-языковых правил конкретного произведения искусства и субъективных правил восприятия конкретного зрителя. Коммуникация на объект-языковом уровне формирует значения, действие на уровне субъективных зрительских правил способствует образованию личностных смыслов.

В картине «Бокал вина» (1658-1660 гг.) Яна Вермеера каждое правило объект-языка произведения встречается с соответствующим правилом объект-языка восприятия, и за счет этой встречи рождаются все новые и новые грани художественных значений и смыслов. Встреча протекает как диалог-отношение сторон. В результате этого диалога становится визуальное понятие. Элементы объект-языка произведения можно разделить на правила вида искусства (приемы композиции, организации работы светотени, колорита, главенствующих типов линий, форм), жанра и стиля (общекультурного и авторского), в которых выполнена работа, а также объект-языковых категорий, определенных актуально-исторической ситуацией.

Правила вида искусства – живописи, действующие в произведении «Бокал вина»: 1. *Масштаб картины*. Небольшие размеры (65х77см), встречаясь со зрительским восприятием, формируют значение «интимности» изображенной сцены. 2. *Правила композиции.* Вокруг персонажей образуется своеобразная вакуумная зона – пустое пространство; границу подчеркивает стул, стоящий спинкой к зрителю. Формируется значение закрытого, отделенного от внешнего, т.е. «внутреннего» пространства. Исключение – скамейка у окна, - «ступень» для света, проникающего из окна – единственного входа в этот «внутренний мир» человека. 3. *Правила светотени*. В изображенном полусумрачном пространстве свет движется слева направо. Подобное движение света встречается с объективным правилом восприятия всего входящего в пространство картины слева направо как входящего с тем, чтобы остаться. Освещенность пространства лишь всполохами света образует у зрителя понятие «сокровенности» представленного, и представление о «наполнении светом» как главном событии. 4. *Правила цвета*. Белым цветом выделены зоны кувшина и бокала, связанные с главным действием – испитием вина героиней. Картина названа «Бокал вина», но вина в бокале нет, он «наполнен» светом. Однако красный цвет, связанный с понятием «вино», присутствует во многих элементах, всегда выступая основанием для элементов белого цвета. Взаимопроникновение красного и белого – розовый цвет, представлен платьем героини, - возникает значение «переливания» белого (божественный свет) в красное (человеческая природа). ***Правила жанра***. В картине совмещены правила натюрморта, жанровой сцены и исторической картины. Набор предметов натюрморта встречается со актуально-историческим зрительским правилом трактовки его как символа тщеты бытия.

Результат движения становящегося визуального понятия: преодоление восприятия жизни как суеты сует – шаг к пониманию внутренней жизни человека как постоянной возможности причастия к Божественному, которое проникает в повседневный мир, наполняя его святостью.

ТРИНИТАРНЫЙ ПРОЦЕСС И САМОПОЗНАНИЕ В АКТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Шетилова Ю.А.
Красноярский Государственный Университет, Красноярск

В своих духовных проповедях Майстер Экхарт (1260 – 1327) [1], немецкий мистик рубежа XIII – XIV веков, различает Бога и Божество. Божество – праоснова, исток всего сущего, сущность всех Лиц Троицы. Бог – творческая манифестация Божества. Лики Троицы – различные формы творческой деятельности Божества, порядок этой деятельности. Божество в основе своей есть «живой, действительный, сущий Разум, имеющий самого себя предметом». Божественный разум познает себя в Ликах Троицы, и в процессе самопознания возникает мир. То есть бытие тварного мира это вечный тринитарный процесс. Бог Отец непроизвольно возникает из Божества и внутренне постигает Самого Себя. Его собственная природа становится предметом Его понимания. Таким образом, Он делает себя, субъекта познания, объектом. Сущность Его приобретает образ, который, оставаясь внутри сущности, в то же время выделяется как Лицо – Бог Сын. Через любовь любящий уподобляется любимому. Между Ними устанавливается общий Дух, Святой Дух – взаимное одарение Божественной Природой, излияние Себя Обоих в любви. Так Три Лица соединены в одну единую сущность, и в этом полном единстве Бог есть в Себе Самом Царство.

Тринитарный процесс, можно представить следующим образом. Изначальное бытие субъекта: он растворен в первооснове. В процессе самопознания он создает некое представление о себе и своем бытии, которое есть отражение самого субъекта, его образ и подобие. Создавая этот "образ", делая его из себя и как себя, происходит делание себя (второго). То есть происходит творение, порождение себя, причем рождающий и рождаемое тождественны. Делая, мысля себя, субъект с помощью объекта (модели познания) познает себя (познает себя с помощью себя) и это осознание себя и своего бытия меняет его отношение к себе. Получается, под воздействием объекта меняется субъект – возникает коммуникативное поле. И в этом отношении исчезают субъект и объект, появляются МЫ, осознающее себя и бытие и встраиваемое себя в бытие как можно более гармонично (как изначально).

Бог Отец постоянно познает себя. Деятельность и сущность Его разумения – разумение себя: Бог Отец рождает Бога Сына. Бог Отец рождает Бога Сына в душе человека. Душа и Бог едины в акте Богорожде-

ния, который одновременно и акт Богопознания. При этом не только Сын Бога рождается, но и сам человек рождается, возрождается, обновляется.

Творческая деятельность (творящий разум) уподобляет человека Богу. Акт творчества, в котором «Я» познает себя и обретает свое истинное «Я» – мистический акт, подобный зачатию и рождению Бога в душе. Это и есть высшее проявление личности – самопознание.

Художник, познавая себя в процессе творчества, определяет себя объектом познания и являет себя во вне, то есть создает свой образ и подобие. Он творит произведение искусства со всем мастерством, на какое он способен. Это умение – его сущностная, присущая ему черта – это он сам. Его внутреннее «Я», настоящее, духовное (мысли, чувства, желания и т.д.) творится во вне и с помощью внешних предметов. Художнику очень важно максимально полно выразить себя в творении. Сотворенное – это он сам. И в процессе творчества, через это произведение искусства художник осознает себя, «общаясь» со своим alter ego, он изменяется, выстраивает собственный внутренний мир сообразно явлениям мира внешнего. И этот процесс гармонизации отражается в произведении искусства, поэтапно фиксируется, и, следовательно, он может быть повторен, а произведение искусства – в этом случае – план действия. Получается: произведение искусства (шедевр) – своеобразный камертон, посредством которого возможно гармонизировать собственное существование, осознав себя и восстановив контакт с миром; подобно тому, как через рождение Бога Сына, душа может коснуться Божества, пусть на краткий миг, слиться с первоосновой всего сущего.

Кроме того, как и Богорождение, самопознание в творческом процессе сопровождается преображением, так как субъект позволяет объекту, изменить его. Однако любое изменение себя связано с уничтожением себя старого, а значит, связано со страданием. «Я» должно отказаться от «Я», чтобы стать «Мы». И когда субъект, забыв себя ради объекта и "Мы", сливается с объектом, происходит смерть субъекта. Но в результате появляется "Мы" – нечто новое, новое качество, в котором субъект становится вновь един с бытием, и обновленный, освобожденный от прошлого несовершенства возрождается к новой жизни. Выходит в процессе формирования "Мы" (позиционирование «Я»– умирание его прежнего – возрождение в новом качестве) свершается духовная инициация познающего субъекта.

Духовная инициация Бога вершится постоянно: мир меняется, оставаясь неизменным в сущности. Человек, творящий собственную личность в процессе самопознания, физически оставаясь прежним, может существенно измениться.

Литература

1. Экхарт, Майстер. Духовные проповеди и рассуждения. / Пер., предисл. М.В. Сабашниковой. – Киев, Ника-Центр, 1998. – 432 с.